

INDICE

Premessa.....	7
1. LA TRATTATISTICA EPISTOLARE	
1.1. <i>I primi formulari</i>	11
1.2. <i>Il modello di Cicerone</i>	17
1.3. <i>La nascita del Segretario</i>	22
1.4. <i>I trattati di fine Cinquecento</i>	32
1.5. <i>I trattati del primo Seicento</i>	43
2. LETTERE SULLE LETTERE	
2.1. <i>La questione delle «Signorie»</i>	61
2.2. <i>Altre riflessioni sull'epistolografia</i>	69
3. LA LETTERA IN TIPOGRAFIA	
3.1. <i>Modi di trasmissione delle lettere</i>	81
3.2. <i>L'epistolario di Marino: il libro progettato e le raccolte postume</i> ... <td>89</td>	89
4. LA LETTERA FAMILIARE	
4.1. <i>Per una definizione del genere familiare</i>	99
4.2. <i>«Natura» e «arte» negli stili delle familiari</i>	103
4.3. <i>La retorica epistolare nelle familiari di Marino</i>	115
5. LA LETTERA BURLESCA	
5.1. <i>Il rapporto tra burlesche e familiari</i>	133
5.2. <i>La lettera come parodia</i>	139
5.3. <i>Le lettere burlesche di Marino</i>	143
6. LA LETTERA DEDICATORIA	
6.1. <i>Peculiarità delle dedicatorie</i>	161
6.2. <i>Gli anticlassicisti e la dedicatoria</i>	166
6.3. <i>Lo stile aulico delle dedicatorie di Marino</i>	169

7. MARINO E I GENERI EPISTOLARI: NOTE DI RETORICA E SINTASSI	
7.1 <i>Premessa</i>	177
7.2. <i>Paronomasia, poliptoto e figura etimologica</i>	177
7.3. <i>Dittologia</i>	185
7.4. <i>Isocolo</i>	188
7.5. <i>Iperbato e anastrofe</i>	193
7.6. <i>Alcuni tratti sintattici</i>	200
Bibliografia.....	203
Indice dei nomi.....	221